

meisenthal

La tradition verrière préservée



Le musée du Verre de Meisenthal accueille actuellement l'exposition d'Andreas Brandolini.
Photo RL

Il y a cinq siècles, des verriers nomades installaient leur four dans une vallée des Vosges du nord. Ils marquaient le commencement d'une belle tradition, qu'entretiennent toujours trois sites : le musée du Verre et le centre international d'art verrier de Meisenthal, le musée La Grande place et les cristalleries de Saint-Louis-lès-Bitche, et un peu plus loin, le musée Lalique, à Wingen-sur-Moder. Chacun cultive son histoire et sa marque de fabrique. Ils préservent ces traditions passées. Ce

savoir-faire. Quitte à le bousculer parfois, comme au CIAV de Meisenthal, où les artistes confrontent leur vision contemporaine aux gestes d'antan des verriers. Sur le même site, le musée du Verre entretient les codes techniques, artistiques et sociaux, tout en côtoyant les collections "Art nouveau", dont Emile Gallé est le chef de file. Elles sont enrichies chaque année.

Renseignements : <http://www.site-verrier-meisenthal.fr/>

sarreguemines

Des musées au jardin de la belle faïencière

Sarreguemines a conquis le monde grâce à ses services de table... L'industrie faïencière est implantée dans la ville depuis la fin du XVIIIe siècle, mais elle acquiert ses lettres de noblesse avec Paul Utzschneider et Paul de Geiger. Ils propulsent la manufacture au premier rang : dès le XIXe siècle, Sarreguemines propose dans le monde entier une vaste collection de faïences, vases, cache-pot, fresques murales, cheminées... Les artistes Schuller et Sandier signent respectivement les créations du Jardin d'Hiver et du Casino. Le premier, dans les appartements de Paul de Geiger devenus musée de la Faïence, est une pièce entièrement décorée par des revêtements muraux en carreaux de céramique. Il est classé monument historique.



Le Jardin d'Hiver, dans le musée de la Faïence, est classé monument historique. Photo RL

Le Circuit de la Faïence est une balade touristique originale qui permet, en une journée bien remplie, de tout savoir à propos de l'une des productions faïencières les plus appréciées du monde. L'ensemble des sites est accessible à pied (compter 5 km environ). Le départ se fait au moulin de la Blies, l'ancien moulin à cailloutage qui servait à la fabrication des pâtes à faïences, aujourd'hui musée des Techniques faïencières et jardin des Faïenciers. Le sentier parcourt ensuite les berges de la Blies et de la Sarre, passant par le Casino, et par le dernier des 30 fours à faïence, derrière l'hôtel de ville.

Renseignements : 03 87 98 93 50.
Billet jumelé pour les deux musées : 5,50 €.

mettlach

Villeroy & Boch : 260 ans de tradition

Dans le magnifique bâtiment de l'ancienne abbaye de Mettlach (en Sarre, près de Merzig), siège de l'entreprise Villeroy & Boch, les visiteurs sont invités à revivre un pan d'histoire : les mille ans d'existence de la ville, plus de 260 ans de tradition de la céramique, la success story d'une dynastie et d'une entreprise. Ici, l'histoire se reflète dans le style et l'art de vivre en parcourant les époques. Le « Keravision » dans le Centre de découverte fait le lien entre 260 années d'histoire de la société et une exposition de la palette actuelle des produits. Dans le musée de la céramique voisin, vous découvrirez l'évolution de l'art de la céramique et de la culture à travers le temps. En face, Le Monde des

Arts de la Table vous convie à une exposition innovatrice « autour d'une table dressée ». Parmi d'autres pièces exposées dans le musée de la céramique, vous pourrez admirer la vaisselle du pape Benoît XVI. Après cette visite, une pause au café du musée s'impose ! L'endroit est décoré dans le style de la laiterie de Dresde. Plus de 15 000 carreaux, décorés à la main à partir de pièces originales du XIXe siècle, ont été fabriqués pour la décoration.

Tarif : 3,50 € (adultes), comprenant un bon d'une valeur de 1 € pour toute consommation dans le café du musée.
Internet : www.villeroy-boch.fr



Le centre de découverte de la céramique Villeroy & Boch se trouve dans l'ancienne abbaye bénédictine de Mettlach.
Photo DR

La route du feu : des arts à l'industrie

La Sarre serpente au cœur d'un territoire dont le passé industriel fait l'originalité. De l'artisanat à l'art, en passant par la production sidérurgique, voici quelques sites choisis parmi les joyaux de l'histoire locale.



Au bord de la Sarre, le casino des Faïenciers, l'un des sites emblématiques de la ville de Sarreguemines.
Photo Jean-Marie GUZIK.

Flamboyante SaarMoselle

La Sarre et la Moselle ont en commun le feu : la fournaise au cœur des usines de transformation des minerais, le feu des processus de cuisson de la faïence, le même qui fait fondre la matière pour devenir transparence dans le verre et le cristal.

La région SaarMoselle doit son originalité à la richesse de son patrimoine industriel. Elle propose une route du feu, parcours touristique transfrontalier qui fait halte dans dix sites incontournables, autant de témoins de ce passé industriel de renommée mondiale. En voici quelques-uns. Plus de détails sur le site internet www.saarmoselle.org.

völklingen

Völklinger Hütte : le feu de la sidérurgie



La Völklinger Hütte : une cathédrale d'acier. Photo Paul MISCHKOWITZ

La visite du Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte propose un parcours dans les profondeurs de l'ancienne usine sidérurgique de Völklingen en Sarre : jusqu'aux hauteurs vertigineuses de la plateforme panoramique des hauts-fourneaux. Le show multimédia présenté en début de visite dans l'atelier d'agglomération retrace les débuts de l'usine sidérurgique. Le toit de la salle des minerais offre une vue panoramique sur la ville de Völklingen et l'usine Saarstahl AG, encore active. La nuit, c'est encore plus impressionnant.

On peut faire l'ascension jusqu'à la plateforme de gueulard à 27 mètres de hauteur : là où les matières premières étaient versées dans les hauts-fourneaux. Ceux qui voudront continuer l'ascension pourront monter à la plateforme panoramique. La salle des soufflantes est incontournable. C'est

là que les machines, colosses de fer et d'acier, produisaient l'air insufflé aux hauts-fourneaux. Le parcours est constitué de plus de 7 000 mètres de chemins balisés. La visite dure deux à trois heures.

C'est aussi un grand lieu d'exposition. Après la génération pop, c'est les splendeurs de l'Égypte ancienne qui trônent en bonne place à la Völklinger Hütte. Plus de 4 000 ans de civilisation égyptienne sont retracés avec Égypte - Dieux, Hommes, Pharaons. L'expo est visible jusqu'au 22 février 2015.

250 pièces sont à découvrir : sarcophages, urnes, amulettes et statuettes.

Tarifs d'accès au site
Tarif réduit : 13 €
Tarif normal : 15 €
Enfants, étudiants : entrée libre

petite-rosselle

Parc Explor Wendel la mine conservée

Le Parc Explor Wendel à Petite-Rosselle est le seul site français où la totalité de l'ancien carreau de mine de charbon a été conservée. Deux musées complémentaires y cohabitent. Le Musée Les Mineurs Wendel fait découvrir la vie quotidienne des mineurs et de leur famille dans le Bassin houiller lorrain. Sur une surface de 1 800 m², grâce à 160 pièces et modèles d'exposition, 25 documents audio et vidéo ainsi que de nombreuses photos et documents d'archives, les visiteurs se retrouvent plongés dans l'histoire minière de la Lorraine.

Le Musée Les Mineurs Wendel représente l'aboutissement d'un projet visant à transformer un site minier en un complexe muséographique, destiné à retracer un siècle d'histoire de la mine en Lorraine et à transmettre ce patrimoine.

Un peu plus loin sur le même site, La Mine Wendel accueille le public

depuis 2006. Cette reconstitution des chantiers d'exploitation du fond montre les machines et les techniques utilisées pour l'extraction souterraine du charbon.

Le Musée Les Mineurs Wendel et La Mine Wendel peuvent être visités séparément (8 €) ou ensemble (12 €).

Quant à l'accès au Parc Explor Wendel, il est libre. D'ailleurs, le site est même traversé par des pistes cyclables.

Le Parc Explor Wendel propose une multitude d'activités pédagogiques pour les enfants en vacances ou en période scolaire.

Des expositions au long cours y sont régulièrement organisées. En ce moment, c'est le thème des jardins ouvriers qui y est plus particulièrement développé.

Renseignements et détail des tarifs au 03 87 87 08 54



Le musée Les Mineurs Wendel : sur une surface de 1 800 m², et grâce à 160 pièces et modèles d'exposition, on découvre la vie sociale du mineur de charbon et de sa famille dans le Bassin houiller lorrain, du temps de l'exploitation.
Photo archives RL